

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية : 2017 - 2018

فرض المراقبة الذاتية رقم : 02

عدد الصفحات : 02

المادة : لغة عربية

الشعبة : ع. تجريبية + رياضيات + ت. إ.

المستوى : 2 ثانوي

إعداد : الزوبير أحمد / مفتش التعليم المتوسط

- 1- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيًّا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
2- رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
3- وَ مَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأْتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
4- لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَنْتِي التَّجَارِبُ وَالْعِنَاءُ
5- إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ النَّيْتِ وَلى إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ النَّيْتِ وَلى
6- يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَ يَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
7- فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَ لَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
8- إِذَا لَمْ تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَ لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

أبو تمام

الأسئلة:

البناء الفكري : 08 نقاط

- 1- كيف اعتبر الشاعر من يساير الدنيء؟
2- ماذا يتجنب الحر؟
3- ذكر الشاعر صفتين حميدتين، حددهما؟
4- حدّد نمط النّصّ، داوما إجابتك بثلاث مؤشرات من مؤشرات مؤشرات.
5- اشرح البيت الثالث، و أبدأ رأيك فيه.
6- كيف يبدو لك الشاعر من خلال هذه الأبيات؟

البناء اللغوي : 06 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خطاً.
2- هات صيغتي التّعجب من الفعل " عَضَمَ " في جملتين من إنشائك .

3- ما نوع أسلوب البيت الثاني؟ و ما غرضه؟

4- حدّد نوع المحسنّ البيديّ الوارد في البيت الثاني، و بيّن أثره في المعنى؟

الوضعية الإدماجية: 06 نقاط

يعاني أحد أصدقائك من مشاكل أثرت على مساره الدراسي، فاقتربت منه لتساعده. حرّر فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، توضح فيها المشاكل التي يعاني منها صديقك و النصائح التي قدّمتها له ليتجاوز ما يعانيه، مستعملا وسائل الإقناع المناسبة.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2017 - 2018

تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 02

عدد الصفحات: 02

المادة : لغة عربية

الشعبة:ع. تجريبية+ رياضيات+ ت. إ.

المستوى : 2 ثانوي

إعداد : الزويير أحمد / مفتش التعليم المتوسط

تصميم الإجابة

| العلامة | | عناصر الإجابة | المحاور |
|---------|-------|---|---------------|
| كاملة | مجزأة | | |
| 08 | 01 | 1- اعتبر الشاعر من يساير الدنيء ذنيئا مثله، لا أنفة له و لا عزة ، و لا كرامة. | البناء الفكري |
| | 01 | 2- يتجنب الحرّ الذلّ و الإهانة و الغدر و الخيانة | |
| | 01 | 3- الصفتان الحميدتان اللتان ذكرهما الشاعر هما : الوفاء و الحياء. | |
| | 1.5 | 4- نمط النصّ حجاجيّ (برهانيّ) ، و من أهم مؤشّراته: - استخدام الخطاب المباشر، و البعد عن الخيال. - الاستعانة بالبراهين و الأدلة. - استخدام ضمير المتكلم: رأيتُ جرّبتُ ملحوظة : يمكن ذكر مؤشرات أخرى. | |
| | 1 | 5- مهما عسرت الحياة على الإنسان، و اشتدّ ضيق حاله، فإنّ ساعة الانفراج ستأتي، و يتحوّل العسر، أو الضيق إلى يسر لقوله تعالى : " إنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " فلا داعي لليأس ، و القنوط. | |
| | 01 | رأبي في البيت أنّه يتضمّن حكمة صادقة صائبة، معبّرة عن الواقع و مابه من آلام و آمال، فعلى الإنسان أن يصبر على نوائب الدّهر لأنّها لا تدوم. | |
| | 1.5 | 6- يبدو الشاعر من خلال الأبيات حكيما جرّب الحياة و خبرها، و يريد أن يوعي المجتمع و يوجهه إلى الطّريق المستقيم و يزرع روح الأمل في البائسين ... | |
| 06 | | 1- الإعراب | |
| | | إعرابها | الكلمة |
| | 1.25 | مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. | الحرّ |
| | 1.25 | فعل مضارع مجزوم ب (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة. و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. | تخش |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | 1.5 | 2- صيغتنا التّعجب من الفعل " عظم " : ما أعظم الإنسان الوفيّ ! أعظمُ بالإنسان الوفيّ! | |
| | 1 | 3- أسلوب البيت الثاني خبري ، و غرضه الثناء و التعظيم. | |
| | 01 | 4- نوع المحسن البديعيّ الوارد في البيت الثاني طباق إيجاب : الغدر ≠ الوفاء أثره : زاد المعنى وضوحا و جمالا. | |

الوضعية الإدماجية

| العلامة | | المؤشرات | المعايير |
|---------|-------|--|--------------|
| كاملة | مجزأة | | |
| 06 | 1 | - المنتوج فقرة توضح المشاكل التي يعاني منها الصديق. - النصائح المقدمة له. | الملائمة |
| | 1 | - احترام و استعمال وسائل الإقناع. | |
| | 0.5 | | |
| | 1 | - وضوح الأفكار و ترابطها . | الإنسجام |
| | 1.5 | | |
| | | - سلامة بناء الجمل، و التّحكّم في قواعد اللّغة. | سلامة اللّغة |
| | 0.5 | - حسن التّنظيم و وضوح الخط . | الإتقان |
| | 0.5 | - ثراء الأفكار و جمال الأسلوب. | |